Il Progetto METRONOMI & ROSE

Alberto Chicayban

Se domandassimo a 100.000 persone se conoscono i nomi di alcuni compositori di musica concertistica colta, la maggioranza riuscirebbe forse a pronunciare quelli ultra noti di Bach, Mozart o Beethoven. Invece se la domanda riguardasse nomi di compositrici, forse di nomi non ne verrebbe in mente nemmeno uno. Neanche donne con buona formazione tecnico-musicale, o vere professioniste della Musica, saprebbero menzionare anche una sola compositrice al di fuori, forse, di Clara Wieck Schumann (1819-1896). È anche vero, però, che tante enciclopedie, dizionari musicali, trattati di Storia della Musica ed opere di pedagogia musicale ignorano del tutto l'immagine della compositrice, come se non fossero mai esistite donne con il talento della creazione musicale.

Una valutazione rispetto ai libri di Storia della Musica pubblicati negli Stati Uniti d'America tra il 1979 e il 1985 ha rivelato alcuni dati significativi: più del quarantacinque percento di tutti quei libri menzionava una o nessuna compositrice, mentre il diciotto percento ne indicava solo tre o più. Sono passati trent'anni da quella ricerca, ma la situazione nel mondo è esattamente la stessa, nonostante l'interessamento accademico qui e là. Tra la poliedrica Hildegard Von Bingen (Germania, 1098–1179) e Sofija Asgatovna Gubajdulina (Russia, 1931), nata ad ottocentotrentatre anni di distanza dalla prima, ci sono state certamente decine di compositrici geniali o, come minimo, interessanti. Dove sono finite le loro opere?

Attenzione, però. Non si tratta qui di invocare una sciocca *par condicio* fra compositori e compositrici, ma di evidenziare l'assurda perpetuazione di un grave errore storico: quello di non prendere in considerazione la musica delle compositrici nelle opere informative e didattiche, nella programmazione culturale dei mezzi di informazione e anche nell'organizzazione di concerti.

Evento organizzato da www.lemetronome.org
Suoniamo, progettiamo, organizziamo musica diversa
info@lemetronome.org

(Michele Pucci 3285765341) (Alberto Chicayban 3395077195)

Gli Organizzatori ringraziano il Centro di Accoglienza e di Promozione Culturale Ernesto Balducci, Don Pierluigi Di Piazza, Valter Colle e la casa discografica udinese Nota (www.nota.it)

CON IL SUPPORTO DI

ZAMPA

Strumenti Musicali ed Accessori per la Musica
Piazza Giuseppe Verdi, 4 Tricesimo UD tel. 0432 851285

LE METRONOME presenta

METRONOMI & ROSE

le compositrici

Udine 26 maggio 2016 ore 20:30

Centro Balducci

Programma

PROLOGO: **KATIA MARIONI** (ghironda)

Duo RACHELE GLORIOSO & LAURA MICELLI
(pianoforte e clarinetto)
Arrangiamenti e Direzione Musicale: **Alberto Chicayban**

FRANCESCA CACCINI (1547-1641) – Italia:

- Dove Io Credea Le Mie Esperanze Vere

CHIQUINHA GONZAGA (1847-1935) – Brasile:

- O Corta-Jaca

CLARA WIECK SCHUMANN (1819-1896) – Germania:

- Er Ist Gekommen in Sturm und Regen

AZIZA MUSTAFA ZADEH (1969) – Azerbaijan:

- Bachuana

PAOLA SELVA (chitarra)

TERESA DE ROGATIS (1893-1979) – Italia:

- Mormorio della Foresta
- Soirée Madrilène

IDA PRESTI (1924-1967) – Francia:

- Etude II
- Danse Rithmyque

PAOLA SELVA (1968) – Italia:

- Chitarristicamente

Duo ELISA FRAUZIN & PIERPAOLO LEVI
(violoncello e pianoforte)

HENRIËTTE HILDA BOSMANS (1895-1952) – Olanda:

- Nuit Calme
- En Espagne

Duo MICHELE PUCCI & ALBERTO CHICAYBAN
(chitarra flamenca, chitarra classica, chitarra
a 10 corde e voce)

CONSUELO VELAZQUEZ (1937)) – Italia:

- Besame Mucho

ELADIA BLAZQUEZ (1931-2006) – Argentina:

- Contra Viento y Marea
- El Corazón Al Sur

CANTIERE ARMONICO (coro)
Direzione: **MARCO TOLLER**

HILDEGARD VON BINGEN (1098-1179) – Germania:

- O Frondens Virga

MADDALENA CASULANA (fl. 1544-1590) – Italia:

- O Notte, O Cielo, O Mar

FANNY H. MENDELSSOHN (1805-1847) – Germania:

- Im Wald

GIOVANNA MARINI (1937) – Italia:

- E Alalò (tradizione orale di S.Anna, Sicilia, trascrizione e arrangiamento GIOVANNA SALVIUCCI MARINI)

Consegna del PREMIO LE METRONOME Edizione 2016 al Maestro GIOVANNA MARINI

Creazione

SARA VALENTINA by *www.ilvetraio.it*

PRESENTATRICE

GIUSY COZZUTTI

LE MÉTRONOME